

Tuscan Folk Songs

CORALE VALDERA

40th Anniversary

Conductor: Simone Valeri



Credits

Tuscan Folk Songs vol.1 was Recorded on 6 and 7 April 2011
in Museo d'arte sacra Chiesa di S.Verano -Peccioli - Pisa

Performers: Corale Valdara

Conductor: Simone Valeri

Audio Engineering: METRIOTES

Sound Engineers: Flavio Lenzi e Francesco Nisi

Mixed and mastered in: Studio "Il Poggio" Montecatini Alto - Italy

Technical notes: digital recording referred to best certified reference's clock, analog mixing on summing module, mastered on analog tape 1/4" 2 tracks

Fotografia: Claudio Calvani - *Design and layout:* **RonnyWeb**

Links:

www.eurarte.it

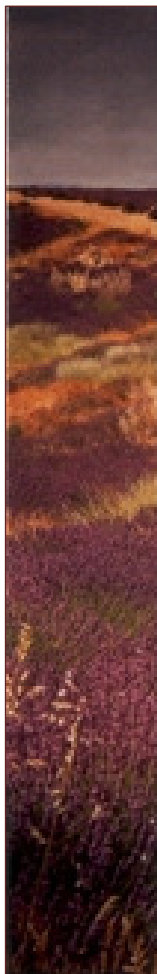
www.metriotes.it

www.claudiocalvani.it

www.ronnyweb.it

Ringraziamenti.

Si ringrazia Don Carlo Gronchi per la preziosa disponibilità dimostrata in tutti questi anni e all' utilizzo - per la registrazione - del Museo di Arte Sacra all'interno della Chiesa di San Verano in Peccioli, il Sindaco di Peccioli Silvano Crecchi e la Giunta comunale per aver sempre sostenuto le iniziative proposte e creduto alla realizzazione di questo cd, ed, infine, il M° Don Ivo Meini che ha concesso l'utilizzo dei suoi arrangiamenti e sensibilizzato il cammino di questa Corale.



Incidere un cd è sempre un momento unico, di densa magia, i suoni si fermano per scolpire il tempo e testimoniare capacità ed evoluzione. Con quest'opera la Corale Valdera vuol festeggiare i suoi quaranta anni di attività e lo fa pienamente conscia di una importante storia e tradizione che affondano le loro radici nella bellissima terra di Toscana, avviando così un percorso di divulgazione rivolto a tutti. L'idea di scegliere un repertorio popolare è nata in questi anni: consapevole di una grave carenza in quest'ambito nelle registrazioni per coro a 4 voci miste, ho sentito l'esigenza e il dovere di contribuire a far conoscere - a chi specialmente non ha vissuto quel periodo del primo novecento, quando nelle terre di Toscana i nostri vecchi cantavano melodie di nobile leggerezza e sincerità mai banale - brani di grande valore storico.

Dico grande, perché il popolare non solo è proiezione di un passato spesso dimenticato nella sua dimensione più quotidiana, ma anche perché rinomati autori hanno attinto a questo repertorio folgorati dalla sua bellezza, intarsiando nelle loro composizioni il folklore locale. Ricordo per tutti P. Igor Ciaikovskij che nel suo Capriccio italiano ha voluto "La Veneranda" come omaggio a questa terra.

Ma tantissimi canti popolari venivano pubblicati sia in Italia sia in Europa già tra il 1850 e il 1880, in pieno periodo risorgimentale - e, fortunata coincidenza, proprio quest'anno celebriamo il 150° dell'Unità d'Italia, frutto del nostro Risorgimento - ed alcuni risalgono anche a tempi anteriori.

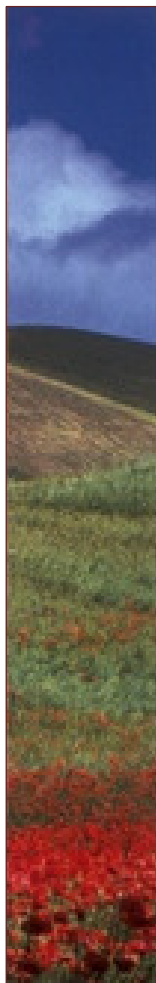
Con l'obiettivo di marcare un traguardo di questi quaranta anni e nello stesso tempo di tracciare una linea di continuità, nella mia ricerca di canti popolari toscani ho attinto alla "Fiorita" di Luigi Neroni pubblicata dalla Casa editrice A. Forlivesi & C. di Firenze nel 1937 e seguita dai volumi successivi del '38 e '39, estrapolando due canti quali "Mariannina" e "Serenata" che ho armonizzato per Coro a quattro voci miste. "L'Usignolo" è il terzo brano da me elaborato, fa parte del repertorio popolare di Peccioli (PI), ed è una melodia fresca

e romantica che mi ha suggerito una armonizzazione intima, dove i suoni si incontrano con gli affetti, e nel contempo piena di forza nell'intonazione corale di "perché io l'amo". Con sincera umiltà mi sono accostato a quest'ufficio e consapevole che non si può prescindere dal mirabile lavoro di armonizzazione e raccolta di canti popolari che il M° Ivo Meini ha consegnato alle stampe già molti anni fa, ponendosi a guida nella riscoperta di questo repertorio, in questo ed ho privilegiato la sua produzione. Non potevano però mancare un canto popolare quale "Serenata pecciolese", elaborato dal primo maestro della Corale Valdera, don Gerardo Pucci, ed "Exodus" che è stato il primo brano studiato ed eseguito dalla Corale quaranta anni fa. Ho sentito il dovere di inserirlo in questa "fiorita" come ricordo e omaggio per chi è rimasto nel coro per tutto questo tempo e per chi invece ne porta altrove la memoria: a loro va la riconoscenza di noi tutti. Una precisazione: le musiche che ascolterete in questo cd sono state registrate in presa diretta e cioè senza tagli o aggiunte, una scelta aleatoria ma imprescindibile per non perdere la spontaneità di un repertorio che nasce dal popolo e per il popolo con l'intento di divertire e raccontare passioni.

E' per me doveroso ringraziare, riconoscente, non solo i maestri che mi hanno preceduto, lasciandomi questa importante eredità, ma anche il dott. Roberto Rossi, in qualità di corista che ha visto nascere questa associazione, e soprattutto come Presidente: a lui il merito di aver sostenuto in tutti questi anni con orgoglio e passione il cammino, molte volte difficile, di un gruppo così numeroso. Gli sono grato anche per avermi chiamato a dirigere la Corale Valdera. E per ultimo, ma non nel mio cuore, un pensiero a tutti i miei coristi, che con grande pazienza e voglia di fare musica proseguono insieme con me lungo la stupenda e affascinante strada dell'arte dei suoni: a loro la mia più profonda e sincera gratitudine.

Il Direttore Mo. *Simone Valeri*



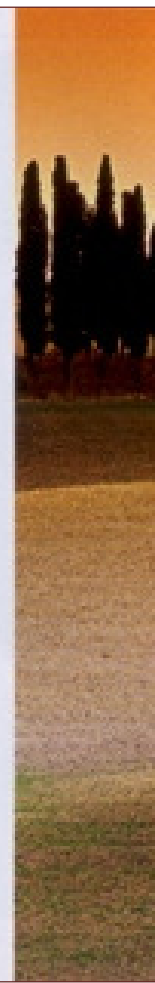


La registrazione dei brani di questo cd ha un valore immenso per tutti i coristi della Corale Valdera perché coincide con i quaranta anni di vita del coro. Quando parlo dei coristi, penso sicuramente a quelli che hanno dato la loro voce e la loro professionalità nella registrazione ma penso anche a quelli, che nel passato, hanno offerto il loro contributo con dedizione e impegno. Ho avuto la fortuna straordinaria di essere presente dal primo giorno nella vita di questo gruppo, di averlo visto crescere, di averlo visto cadere e rialzarsi, di averlo visto gioire e piangere. "Quaranta anni" sono quasi una vita e solo ora mi viene da pensarci! Francamente non saprei immaginare la mia vita senza questo gruppo, senza il canto, senza l'emozione di sedermi per la prova, senza avere intorno tanti amici. Nei giorni della registrazione, affrontando i brani storici del coro, sentivo chiaramente, intorno a me, le voci di tanti coristi che oggi non cantano più, che hanno dovuto lasciare perché la vita a volte non ti consente di fare le cose che più ami o semplicemente perché purtroppo la vita finisce. Io credo che la forza di questo gruppo sia in gran parte dovuta all'impronta che tanti coristi hanno lasciato: la creatività di Beppe, l'entusiasmo di Paolo, la gioia di vivere di Ezio e di Leo, la tranquillità di Franco, la fine sagacia di Mario, la contagiosa serenità di Laura, la modestia di Marta e di Rosina e potrei continuare ancora. Ho il dovere, in qualità di presidente, di ringraziare l'attuale Direttore, il M^o Simone Valeri, che con molta professionalità ed entusiasmo spinge il coro verso livelli sempre più alti. Ho altresì il dovere di ringraziare Vittorio Chiarelli che è rimasto, insieme al sottoscritto, l'unico corista sempre presente in quaranta anni di attività e che resta un esempio per impegno e passione per il canto. Un pensiero mi sia consentito anche per mio padre che fu "solista" nei primi anni del coro e che ringrazio per avermi insegnato ad amare la musica ed il canto in particolare. Confesso che sono orgoglioso di essere il presidente di questa associazione, di cantare in questo gruppo insieme a coristi preparati e motivati, di festeggiare i quaranta anni di attività della Corale Valdera e invito l'ascoltatore a chiudere gli occhi e assaporarne l'intrinseca "magia".

Il Presidente Dott. *Roberto Rossi*

Sono particolarmente felice di condividere con la Corale Valdera i 40 anni dalla fondazione avendo potuto apprezzare gran parte di questo virtuosissimo percorso associativo ma soprattutto artistico e culturale. Un'attività pluridecennale che ha spesso incrociato le iniziative di promozione territoriale del Comune di Peccioli da sempre convintamente e concretamente a fianco della Corale. I ricordi sono molti e riguardano le persone, i coristi delle origini, i direttori che si sono succeduti, gli amici che purtroppo non ci sono più perché 40 anni sono un periodo di tempo certamente ampio rispetto al limite biologico della vita umana. Ma il ricordo va anche alle innumerevoli iniziative del complesso corale potendo affermare che in termini di bilancio complessivo c'è davvero molto di cui andar fieri. Una crescita artistica costante che negli anni ha prodotto un'attività concertistica di livello internazionale ovunque apprezzata, il contatto con realtà ed istituzioni di oggettivo pregio, prima fra tutte il museo Hermitage di San Pietroburgo e la sua orchestra, un'eccellente produzione discografica impreziosita dalla presente pubblicazione fino all'impegno con il Comune di Peccioli per l'istituzione di un'Accademia Musicale che oggi esiste. Dobbiamo essere profondamente grati a queste persone che con autentico spirito di volontariato, coltivando con passione ma anche con rigore ed impegno lo studio e l'esercizio del canto corale, da tanti anni diffondono e promuovono cultura, rappresentano un esempio di come l'arte e la cultura possano essere in perfetta simbiosi con la valorizzazione di un territorio e con la qualità della vita che questo può esprimere. Soprattutto in questo momento di cosiddetta crisi economica che spesso nasconde un declino ed una crisi ancora peggiore che sono appunto di tipo culturale. Grazie dunque alla Corale Valdera alla quale auguro di proseguire ancora a lungo conseguendo altri successi e cogliendo altri significativi obiettivi. Grazie anche per questo lavoro discografico che propone la riscoperta del canto popolare, delle tradizioni canore e musicali di un territorio che la Corale Valdera ha saputo rappresentare in maniera così tanto onorevole in tutti questi anni.

Il Sindaco di Peccioli *Silvano Cecchi*



Ordinato sacerdote nel 1959 e inserito nella attività pastorale cittadina mi resi ben presto conto che Volterra, ricca di storia e di arte, aveva bisogno non solo di ricostruire le fonti della propria economia, ma anche e soprattutto di riscoprire le radici della propria cultura. Mi ripromisi di dare a ciò un mio contributo e pensai di fondare una Corale.

Volterra aveva una significativa tradizione musicale purtroppo interrotta dalla guerra mondiale e non era facile rimetterla in moto date le gravi divisioni politiche del dopo conflitto. Lancia la proposta di una corale ancorandola ad alcune idee fondamentali: laicità, apoliticità, cultura.

Il progetto ebbe successo e la Corale G.Puccini nel 1962 iniziò il suo cammino che dura tutt'ora. Con piacere vidi sorgere o riorganizzarsi formazioni corali in molti paesi della Diocesi (Montefoscoli, Peccioli, Fabbrica, Morrona, Terricciola, Montecerboli, Pomarance, Castelnuovo V.C., Monterotondo Marittimo, Cecina, Montescudaio, Bibbona, Montaione, Casole d'Elsa). Le incoraggiai e organizzai per loro alcuni raduni diocesani. Soprattutto le stimolai ad allargare i propri orizzonti partecipando ad iniziative regionali, nazionali internazionali anche a costo di qualche sacrificio.

La Corale Valdera fu fra le prime ad organizzarsi; crebbe in fretta e si consolidò proponendosi come centro di aggregazione di tutta la sua zona. Oggi si può definire una Corale prestigiosa di alto livello. Ad essa, ai suoi dirigenti e a tutti i suoi singoli membri i miei cordialissimi auguri.

Mo. Don Ivo Meini



Lourdes 1978



Soprani: Luisella Arvia , Laura Boddi, Lucia Calloni, Silvia Burchielli, Mirella Cogliano, Carla Genovesi, Michela Montagnani, Sara Parri, Marta Rocchi, Montserrat Gispert, Itala Salvini, Lucia Parri, Roberta Lazzaretti.

Tenori: Luigi Belcari, Valerio Bolognesi, Massimo Bracaloni, Mario Casati, Stefano Ciurli, Valtere Gronchi, Stefano Parri, Marcello Pasqualetti, Michele Taddei.

Contralti: Katuscia Baldini, Cristina Pieraccioni, Sofia Donalisio, Adria Grilli, Pieretta Giusti, Alessandra Morandin, Rossana Nannetti, Alessandra Orsini, Francesca Pagni, Annalisa Salvatori, Sonia Stefanelli.

Bassi: Roberto Rossi, Mirko Bessi, Bruno Boddi, Vittorio Boddi, Vittorio Chiarei, Gabriele Falchi, Antonio Forconi, Fabiano Granchi, Fabio Picchetti, Andrea Rocchi, Stefano Sardelli, Walter Vanni.

Ha iniziato lo studio del Pianoforte con il M^o Elio Barentini e Organo con il M^o Roberto Menichetti, successivamente si è diplomato in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio Statale di Musica L. Cherubini di Firenze, sotto la guida della Prof.ssa Mariella Mochi. Ha studiato nello stesso Conservatorio Improvvisazione con il Prof. Luciano Demarini e Canto Gregoriano con il Prof. Fausto Dantini. Studia Violino con il M^o Roberto Cocchetti. Successivamente si è perfezionato con i Maestri: M. Mochi, H. Vogel, G. Boyer, J. Boyer, C. Stenbridge, F. Cominetti e R. Alessandrini. Ha studiato Direzione e concertazione Corale a Firenze con il M^o Francesco Facchinelli ad Orvieto e Perugia con il M^o Giovanni Acciai (direttore del Coro da camera della Rai di Roma), il M^o Marco Berrini e vocalità con il M^o Steve Woodbury. È componente della Commissione di Musica Sacra per la Diocesi di San Miniato (PI), della Commissione Artistica della Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa e della Associazione Alessandro Eposito di Livorno. È Direttore Artistico del Festival Organistico di Cerreto Guidi (FI) e del Festival Internazionale d'Organo della Valdora (PI). È Direttore dell'Accademia Musicale Alta Valdora. Ha partecipato a svariati Concorsi nazionali ed internazionali come il Primo Concorso di Organista Liturgico a Prato, arrivando in finale, conseguendo l'attestato di Organista Liturgico riconosciuto dalla Autorità Ecclesiastica Nazionale. Ha conquistato il primo posto al Concorso tenuto sull'antico Organo Vincenzo Columna di Corsanico (LI) e il Diploma di Onore al T.I.M. (torneo internazionale di musica). È stato chiamato a suonare alla cerimonia di inaugurazione di G. Spadolini alla presenza del Presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro. Ha ricevuto il Premio Fellini '95 - Comune di Pontedera - per le particolari benemerite acquisite nel settore Musica. È chiamato dall'Associazione "Musicisti Fiorentini", e dal "Centro Culturale Danteo", a tenere concerti di Organo e musica da camera nelle importanti Chiese di Santa Maria de' Ricci, Chiesa di Santo Stefano al Ponte. Ha collaborato con la casa Discografica Dissonantica di Milano, per la realizzazione del Cd sull'opera omnia di Alessandro Eposito. Collabora con la Casa Editrice Farneti (LC) per la quale ha realizzato la revisione dell'Aria "Pargolotto" (dalla Cantata per la S.S. Notte di Natale 1705) di A. Scarlatti, un fascicolo di canti popolari toscani e inciso sempre per la stessa un Cd di Arie Siere e il Gloria RV 589 di A. Vivaldi. Ha inciso inoltre un Cd su A. Vivaldi

Curriculum Simone Valeri

per la Casa Discografica Fonè insieme al Violinista Marco Ferraciarri ed in prossima uscita un Cd su musiche di Andrea Masi per la Casa Discografica Tactus. Ha diretto la Corale Valdora e l'Orchestra del Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo in una serie di Concerti nel prestigioso palazzo degli Zar in Russia e in Italia ha diretto la stessa Orchestra per un Concerto organizzato dalla Associazione Ex Allievi Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa nella Chiesa di San Francesco. Ha diretto la Soprano Katia Ricciarelli in un Recital di Arie d'Opera tenuto al Teatro Era di Pontedera nel Maggio 2009, e sempre nello stesso anno ha suonato in trio in un Concerto all'interno del prestigioso Festival D.Zipoli di Prato con il M^o Paolo Pollastri primo Oboe dell'Orchestra Santa Cecilia di Roma e il Flautista M^o Luca Magni, recentemente ha suonato insieme al Flautista M^o David Bellugi ed è regolarmente chiamato ad eseguire concerti dalla Accademia di Musica Italiana per Organo di Pisa.

Ha eseguito in qualità di organista la 2 Sinfonia di Mendelssohn con la Camerata di Prato e il Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretti dal M^o Alessandro Pinzuti. È attivo anche come compositore e arrangiatore, le sue musiche sono eseguite in moltissimi Festival di tutta Europa. È Direttore della Corale San Leonardo di Cerreto Guidi (FI), della Corale G.Puccini di Volterra (PI) e della Corale Valdora Puccini (PI). Insegna Organo e Composizione organistica all'Accademia Musicale dell'alta Valdora (PI). Ha al suo attivo più di 800 Concerti effettuati in tutta Europa in forma di recital solistici, musica da camera e Direttore d'Orchestra. www.simovaleri.it



La **Corale Valderna** inizia la propria attività nel 1971, dando così il via ad una intensa opera culturale intesa come promozione e studio del canto corale, nonché del recupero delle tradizioni della propria terra.

Fondata e guidata fino al 1997 dal M^e don Gerardo Pucci e passata nello stesso anno sotto la direzione del M^e Auro Maggini sino al 2005, oggi è guidata dal M^e Simone Valeri. Ha partecipato ad innumerevoli manifestazioni, tanto che è quasi impossibile citarne nel dettaglio la notevole attività concertistica svolta sia dal 1971: Festival Regionale dei Cori a Firenze negli anni 1976, 1979, 1981 e 1991, in Francia nel 1976 e nel 1984 al santuario di Lourdes, a Loreto nel 1987 collaborando col M^e Michele Bonfino, al Teatro Comunale di Cagli (Urbino), ad Aosta nel 1982 e nel 1985 al Festival Internazionale dei Cori a Valtorna.

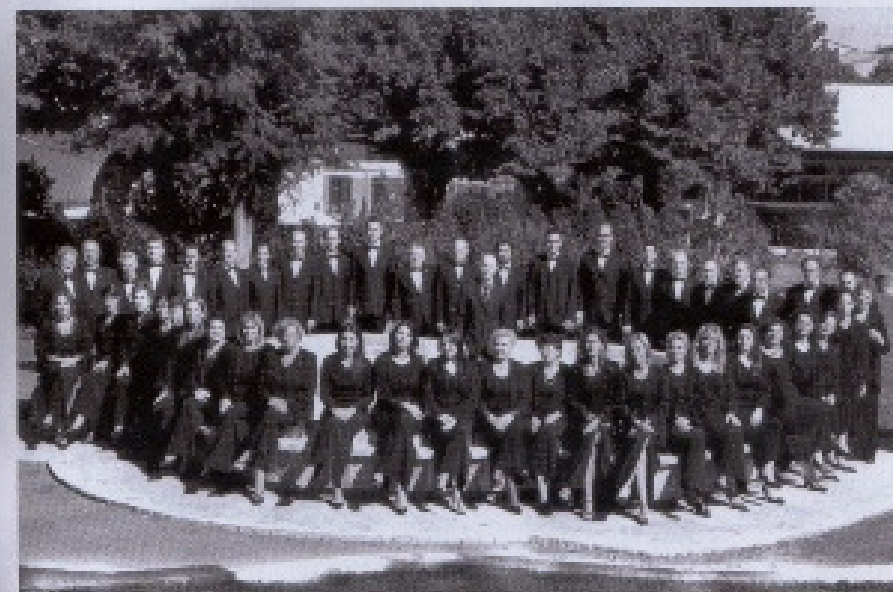
È presente in Germania nel 1988 e nel 1998 a Ellhofen, e nel 1993 e 1996 nella città di Wiesbaden nel 2005 si reca ancora una volta nella stessa per eseguire due Concerti con l'Orchestra Jugend-Sinfonie-Orchester nell'abbazia di Eberbach (famosa oltre che come esempio di architettura cistercense, anche per aver fatto da cornice al film Il nome della Rosa alla presenza di oltre 1500 spettatori), a Pecs in Ungheria nel 1992, ed in Portogallo nel 1994 e 2006.

Dal 1981, insieme all'Associazione Cori della Toscana ed alle Amministrazioni Comunali di Capannoli, Palaio, Terricciola e Pocioli, organizza la Rassegna Internazionale di Polifonia Sacra in Valderna. Dal 1999 al 2004 ha collaborato e partecipato al Festival Lirico per giovani cantanti "Mario Filippeschi" che si svolge nella bella cornice della fattoria di Montefascoli (Pi). Nel 2002 si è recata nella città di San Pietroburgo per tenere due concerti, diretti nell'occasione dal M^e Simone Valeri, nel prestigioso Museo dell'Ermitage, collaborando con l'omonima Orchestra.

Nell'agosto del 2003 la Corale ha tenuto il concerto nel salone della galleria d'arte dell'American Bible Society, nella città di New York. Nel settembre 2007 viene eseguita "Berenice" 2905 del compositore Andrea Mafai nel prestigioso Museo dell'Accademia di Firenze nella Tribuna del David di Michelangelo. Nel 1987, collaborando col M^e Michele Bonfino incide il disco "Il mio Signore", contenente brani sacri dello stesso autore.

Curriculum Corale Valderna

Nel 1994 viene pubblicato un Compact Disc con musiche popolari della tradizione locale. Per la casa editrice Iturrite (2003) ha inciso un cd: "Gloria" n. 5, 589 di Antonio Vivaldi, realizzato in collaborazione con l'Orchestra Ermitage di San Pietroburgo. Nel 2007, per la casa discografica Foné, la Corale Valderna con l'ensemble Poné e il M^e Marco Fornaciari (violinista), realizza il cd: "Antonio Vivaldi, il canto, dallo strumento alla voce", diretto dal M^e Simone Valeri. Nel 2009 presso il teatro Era di Pontedera, la Corale esegue brani d'opera insieme al soprano Katia Roccicelli. www.coralevalderna.it



Corale Valderna 2007



Fabbrica di Piscioli 1972



Aceto 1982



Pisa 1983



Presidente Bossi - Pavia 1985



Roma - Hermitage 2002



Associazione Eberbach Germania 2005